

candide

et les femmes



Comédie contemporaine
Par la Compagnie Entre 2 R

CHŒUR

L'histoire commence là où la vie commence : la naissance
de Candide.

Candide et les femmes

**création novembre 2006
par la compagnie entre 2 r**



La Compagnie Entre 2 R

Présentation

La Compagnie Entre 2 R a été fondée conjointement par Caroline Boulord et Tristan Vernier. Elle est née de leur volonté commune de promouvoir la comédie intelligente : un type de spectacle à la fois comique, divertissant, attractif mais aussi profond, intéressant, de qualité et avec du sens.

Caroline Boulord et Tristan Vernier sont tous deux issus de la section Théâtre-études de l'INSA. Dans le cadre de la section, ils ont travaillé avec **Michel Véricel** (*Compagnie Véricel*), **Didier Vidal** et **Béatrice Avoine** (*Compagnie de l'Iris*), **Davyd Chaumard**, **Catherine Vial** et **Sarkis Tcheumlekdjan** (*Compagnie Premier Acte*)...

La Compagnie Entre 2 R se situe à la croisée du Rire et du Réfléchir, du Ridicule et du Réaliste, du Rigolo et du Reflet...

Créations

Fervent défenseur du comique doublé de sens, Tristan Vernier a écrit et mis en scène Sa famille pour un week-end, pièce dans laquelle jouait entre autres Caroline Boulord. Sa famille pour un week-end a été jouée 9 fois en 2005/06, dans 3 lieux différents, avec toujours le même succès. Créée à l'INSA, la comédie a tourné à l'Accessoire Café-Théâtre puis à *La Belle Equipe*. Les différentes salles furent à chaque fois remplies, pour atteindre **un total cumulé de 600 spectateurs**.

Forts de ces expériences, les deux artistes décident de s'associer à nouveau pour créer Candide et les femmes : écrit par Tristan Vernier, le

texte est complété par Caroline Boulord, et ils partagent ensemble la mise en scène et le jeu.

Créations 2005/2006

- Sa Famille pour un week-end, de Tristan Vernier

Mise en scène Tristan Vernier

Création à la K-fêt Insa les 5, 6 et 7 décembre 2005

Accessoire Café-Théâtre les 11, 12, 13 et 14 février 2006

La Belle Equipe les 23 et 23 mars 2006

Créations 2004/2005

- Arlequin poli par l'Amour, de Marivaux

Mise en scène Tristan Vernier

Joué le lundi 8 novembre 2004

Rotonde de l'INSA (Festival Dezart'iculés)

MERE

J'ai simulé un malaise et j'ai eu des fleurs. Les premières depuis 5 ans, 2 mois, 6 jours, 1h 02 min 24 s.

PERE

J'ai eu très peur, le docteur m'a dit qu'elle pourrait à l'avenir avoir des malaises plus graves, et plus fréquents. Les fleurs sont quand même chères.

Candide et les femmes



CANDIDE ET LES FEMMES

NOTE D'INTENTION

Créer et jouer une comédie à la fois drôle, grinçante, vivante et intelligente sur les moments clés de la vie !

L'écriture de Candide et les femmes est partie de l'envie de raconter une histoire entrecoupée par les commentaires avisés du poète. Le spectateur découvre la vie d'un Candide contemporain, jeune naïf qui évolue avec son temps, tout en suivant la route universelle de chaque homme. Le poète est présent pour donner un avis éclairé (ou non..) tout au long de ce parcours initiatique.

Candide et les femmes est donné au spectateur à la fois comme une pièce de théâtre et comme une réflexion sur sa propre existence. De Candide et les femmes, on sortira entre 2 R, entre le Rire et la Réflexion...

Tristan Vernier

SYNOPSIS

Candide naît du fruit de l'amour de ses parents et surtout de l'envie insistante de sa mère d'avoir un enfant. Une fois élevé par les bêtises à l'école, la télé et le catéchisme, il découvre l'adolescence et son cortège de bouleversements. A peine passé bac, flirt et manif qu'il se retrouve déjà étudiant en proie au monde actif..

Entouré par les femmes, soumis aux jugements éternels du poète, Candide traverse la vie en confrontant sa fraîche naïveté à l'expérience qu'il va faire de l'existence.

DÉROULEMENT

La pièce suit l'existence de Candide, de sa naissance à sa mort. Chaque étape est introduite par le Chœur qui pose la problématique et le contexte de la construction du héros.

Le poète intervient par apparitions tout au long du spectacle pour commenter la vie de Candide et élargir le sujet.

ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est centrée sur Candide, personnage autour duquel gravitent toutes les femmes qu'un homme peut croiser dans sa vie.

Elle est volontairement simple, par soucis de lisibilité du spectacle. Cherchant à utiliser tout l'espace, elle vise à sans cesse **dynamiser** la pièce. Les **apparitions** du poète se veulent extraordinaires, dans le sens où elles doivent rompre avec le fil de l'histoire, **surprendre** le spectateur. Au contraire, le Chœur donne une touche classique à la pièce et permet de mieux baliser le récit.

Le spectacle s'appuie aussi sur de la **musique** jouée en direct par un accordéon. La musique sert tantôt de support au texte, tantôt de rupture.

CANDIDE

Comment il s'appelle, Dieu ?

DAME

Dieu, il n'a pas de nom. Il s'appelle simplement Dieu.

CANDIDE

Alors pourquoi Papa, des fois, il dit : *Nom de Dieu* ?

Candide et les femmes

Objectif

Candide et les femmes est une **comédie contemporaine**, qui trouve sa place sur des scènes de théâtres, cafés-théâtres, bars associatifs, scènes ouvertes, festivals...

Le public visé est hétéroclite : amateur de théâtre ou simple spectateur occasionnel. Tout le monde peut se reconnaître à travers des personnages, des époques et des situations différentes.

L'objectif est de créer une comédie de qualité, donnant à rire mais aussi à réfléchir à un large public.

Calendrier

La mise en scène va débiter en mai 2005, pour une **création les :**
lundi 13, mardi 14 et mercredi 15 novembre 2006
à la K-fêt de l'INSA Lyon.

L'entrée y est libre et vous y serez les bienvenus.

Puis nous jouerons de nombreuses fois dans Lyon, dont **6 fois à l'Accessoire Café-Théâtre** (26 rue de l'Annonciade, Lyon 1) puis à **l'Espace Gerson** (1 place Gerson, Lyon 5) !

La tournée s'effectuera de novembre 2006 à mars 2007 inclus.

CANDIDE

Chloé, c'est la femme de ma vie ! Elle m'a acheté des CD vierges.

CHLOE

Candide, c'est l'homme de ma vie ! Il m'a offert un bracelet en caoutchouc ! C'te cadeau !

Candide et les femmes

L'équipe

L'équipe du projet Candide et les femmes est formée par :

Pour le jeu :

- Caroline Boulord
- Tristan Vernier

Pour la régie :

- Guillaume Vial
- Jean-Michel Doulay

La pièce sera encadrée par de nombreux intervenants tout au long de sa création. **Didier Vidal**, de la *Compagnie de l'Iris*, nous fera part de son jugement expert et de son expérience pour une création qui se veut de qualité professionnelle.

MERE

Il t'a servi à quoi ? A t'asseoir en petit bourgeois, dans ta petite maison au chauffage centralisé, à regarder tes petits DVD, dans tes petites pantoufles, en train de te ronger tes petits ongles de tes petites mains !

Mais que sont-elles devenues, ces grandes mains de révolutionnaire que tu avais autrefois ?

Candide et les femmes

CONTACTS

- **Chef du projet :** **Tristan Vernier**
Président de **06 65 14 82 07**
la Cie Entre 2 R **Tristan.Vernier@gmail.com**
- **Création Lumière :** Guillaume Vial
Régisseur 06 03 94 83 45
Guillaume.Vial@insa-lyon.fr



Compagnie Entre 2 R
INSA de Lyon – Bureau des Elèves
Casier de l'Art-Scène
20, Avenue Albert Einstein
69621 VILLEURBANNE Cedex

POETE

L'envol de l'enfant

Les dents blanches de l'enfance
Sont dimanches et vacances,
Mais adultes, de tout grisés,
Le tumulte va emporter
Les anciens rêves enfantins.
Mousse devenu matelot
Nage avec les plus grands requins
Du monde des grands capitaux.
Les dents blanches sont bien tombées :
Longues manches, boutons dorés,
L'heure est venue pour son envol,
L'enfant perdu est vitriol.

Candide et les femmes



TRISTAN VERRIER

AUTEUR - COMÉDIEN - METTEUR EN SCÈNE

2006/2007 : atelier hebdomadaire avec **Julie Doyelle** (*Et CoMPAGNiE*)
stage de clown avec Jean Luc Bosc (*Cie Le Voyageur Debout*)
création de Candide et les femmes

2005/2006 : atelier hebdomadaire avec **Catherine Vial** (*Cie Premier Acte*)
création avec **Sarkis Tcheumlekdjian** (*Cie Premier Acte*)
création de Sa Famille pour un week-end

- 10 au 13 avril 2006 : jeu dans Western Story, m.e.s Sarkis Tcheumlekdjian – Rotonde INSA et Fêtes Théâtrales du Suroît (Québec)
- Décembre 2005/mars 2006 mise en scène de Sa Famille pour un week-end – K-fêt INSA, Accessoire Café-Théâtre, Belle Equipe
- Ecriture Candide et les femmes

2004/2005 : atelier hebdomadaire avec **Catherine Vial** (*Cie Premier Acte*)
création avec **Didier Vidal** (*Cie de l'Iris*)
stage de Commedia dell'Arte avec **Alberto Nason, Stéphane Lam et Didier Laval** (*Théâtre des Asphodèles*)

- 17 au 20 mai 2005 : jeu dans Métropolis, création de l'Art-Scène d'après le film de Fritz Lang – Rotonde INSA
- 28 février au 3 mars 2005 : jeu dans Paparazzi ou la chronique d'un lever de soleil avorté de Matéi Visniec, m.e.s Didier Vidal – Rotonde INSA et Festival International Francophone à Dnipropetrovsk (Ukraine)
- 8 novembre 2004 : mise en scène et jeu dans Arlequin poli par l'Amour, de Marivaux – Rotonde INSA
- Ecriture de Sa Famille pour un week-end

2003/2004 : 1^{ère} année Théâtre-études (Insa Lyon)
atelier hebdomadaire avec **Davyd Chaumard** (*Cie Marche au Vol*)
création avec **Michel Véricel** (*Cie Michel Véricel*)



CAROLINE BOULORD

COMÉDIENNE - METTEUR EN SCÈNE

2006/2007 : atelier hebdomadaire avec **Julie Doyelle** (*Et CoMPAGNiE*)
stage de clown avec Jean Luc Bosc (*Cie Le Voyageur Debout*)
création de Candide et les femmes

2005/2006 : atelier hebdomadaire avec **Catherine Vial** (*Cie Premier Acte*)
création avec **Sarkis Tcheumlekdjian** (*Cie Premier Acte*)

- 10 au 13 avril 2006 : jeu dans Western Story, m.e.s Sarkis Tcheumlekdjian – Rotonde INSA et Fêtes Théâtrales du Suroît (Québec)
- Décembre 2005/Mars 2006 : jeu dans Sa Famille pour un week-end – K-fêt INSA, Accessoire Café-Théâtre, Belle Equipe
- Octobre 2005/Février 2006: création, mise en scène et jeu dans La fraise rouge, spectacle danse-théâtre-lumière – Rotonde INSA
- Décembre 2005/Avril 2006 : réalisation de deux courts-métrages en partenariat avec Catherine Demeure – atelier vidéo faculté de Médecine.

2004/2005 : atelier hebdomadaire avec **Catherine Vial** (*Cie Premier Acte*)
création avec **Didier Vidal** (*Cie de l'Iris*)
stage de Commedia dell'Arte avec **Alberto Nason, Stéphane Lam** et **Didier Laval** (*Théâtre des Asphodèles*)

- 17 au 20 mai 2005 : Jeu dans Métropolis, création de l'Art-Scène d'après le film de Fritz Lang – Rotonde INSA
- 28 février au 3 mars 2005 : Jeu dans Paparazzi ou la chronique d'un lever de soleil avorté de Matéi Visniec, m.e.s Didier Vidal – Rotonde INSA et Festival International Francophone à Dnipropetrovsk (Ukraine)
- 8 novembre 2004 : jeu dans Arlequin poli par l'Amour, de Marivaux – Rotonde

2003/2004 : 1^{ère} année Théâtre-études (Insa Lyon)
atelier hebdomadaire avec **Davyd Chaumard** (*Cie Marche au Vol*)
création avec **Michel Véricel** (*Cie Michel Véricel*)